

Одна душа, два тела

Меня разбудил противный скрип. Я открыла глаза и увидела девочку лет четырех, стоящую на стуле. Круглолицую, с умными карими глазами, с волнистыми до плеч волосами. На ней было надето коротенькое пестрое платьице. Одной рукой она держалась за спинку стула, а в другой сжимала ручку сумочки из серой замши. От нетерпения девчушка переминалась с ноги на ногу, стул поскрипывал.

- Привет! – с деловым видом поздоровалась она, вложив в короткое слово возмущение от долгого ожидания.

- Привет, - настороженно ответила я и осмотрелась: точно помню – вчера вечером я укладывалась спать в другом месте, и никаких коротышек в пестрых платьях не было. Я потерла пальцами виски, будто призывала мыслительный процесс к действию. Затем снова перевела взгляд на девочку, считая ее единственным источником информации, который способен разъяснить ситуацию. - Ты кто? – без заискиваний спросила я.

- Лара, - удивленно протянула она, вскинув брови.

- К...какая... Лара? – заикаясь, поинтересовалась я, предчувствуя недоброе.

- Лара Масленкина! – нараспев повторила она, покачиваясь в такт.

Я окинула девчушку оценивающим взглядом, мысленно «переваривая» полученную информацию.

- Это я Лара Масленкина! – без особой уверенности пробормотала я.

Девочка по имени Лара хмыкнула и вскинула глаза к потолку, выражая недовольство. Пухлая ручка крепко держалась за спинку стула. В другой руке размерено покачивалась сумочка. Уходить гостью не собиралась.

Или гостьей была я? Скользя взглядом по комнате, я снова вернулась к коротышке. И сосредоточилась на ногах. Полосатые носочки, аккуратные сандалики, - мысленно перечислила я.

Подсказка не последовала.

Каштановые волосы до плеч, платье с рукавом-фонарик на резинке, по переду идет ряд пуговиц. Сумка из серой замши... Где-то я ее видела... Но главное – не одежда, а поза. Поза, которая делает ее старше.

Именно, поза показалась мне знакомой...

И тут до меня дошло: этой девочкой на стуле была я сама. У меня в альбоме хранится фотография, на которой я в пестром платье с сумкой в руках стою на стуле, уцепившись рукой за спинку.

- И что ты здесь делаешь? – дрогнувшим голосом спросила я.

- Жду, когда ты проснешься, чтобы поговорить о жизни, - философски пояснила маленькая Лара.

- Зачем?

- Я знаю, что твоя жизнь не удалась! – констатировала она таким голосом, что у меня отпало желание спорить.

Захотелось оправдаться.

- Но мне всего-то тридцать, все еще...

- Ты ничего не изменишь! – перебила она меня. И для большей убедительности резко махнула рукой, оторвав ее от спинки стула. Пошатнулась и вцепилась в спинку мертвой хваткой.

- Почему? – опешила я.

- Странно, что ты сама не догадываешься, - заявила Лара, осудительно покачав головой.

– А все началось с малюсенькой лжи, которая столкнула тебя с правильного пути... Помнишь, за обедом в детском саду ты нарочно перевернула тарелку с супом на Славика, а воспитательнице сказала, что это сделал Морозов? Потом были еще случаи...

- Это полная ерунда! – без особой уверенности сказала я.
- Не надо лишних слов! Ты сама понимаешь, что я права!
Я опустила глаза, стараясь укрыться от ее пронзительного умного взгляда.
- Надеюсь, ты захочешь все исправить, - по-взрослому вздохнула девчушка.
- Я... я не знаю, - пролепетала я, одумалась и громко произнесла, - я хочу все исправить, если это возможно!
- Возможно! Тебе надо перенестись в мой сегодняшний день. Ведь уже завтра ты перевернешь суп на Славика, и все пойдет наперекосяк.
- Как это... перенестись? – вздрогнула я и принялась выискивать машину времени, которая прицепным вагоном следовала за паровозом – девочкой Ларой.
- Нет ничего проще! Обними меня крепче!
Не задумываясь, я прильнула к своей копии...
Я вздохнула и с трудом слезла со стула.
Мне опять завтра идти в детский сад...

Ноябрь 2012года